



XXV MÚSICA

en la CATEDRAL

ASTORGA

19, 22, 26 y 29 de agosto

2015

CONCIERTOS

2015

19 DE AGOSTO

Catedral · 20,30 h.

Óscar Candendo, órgano

Juan Bautista CABANILLES (1644 - 1712)

Tiento de Batalla 5. Punt Baix

Dietrich BUXTEHUDE (1637 - 1707)

Wie schön leuchtet der Morgenstern, BuxWV 223

Johann Sebastian BACH (1685 - 1750)

Praeludium et Fuga in c, BWV 546

Schmücke dich, o liebe Seele, BWV 654

Felix MENDELSSOHN BARTHOLDY (1809 - 1847)

Sonate Op. 65, III

- *Con moto maestoso*

- *Andante tranquillo*

Tomás GARBIZU (1901 - 1989)

Sequentia (Sobre Victimae Paschali)

22 DE AGOSTO

Catedral · 20,30 h.

Miriam Cepeda, órgano

Luis Alberto Requejo, clarinete

Arcangelo CORELLI (1653 - 1713)

Sonata no 10, Op. 5

Preludio

Allemanda

Zarabanda

Gavotta

Giga

Francisco CORREA DE ARAUXO (1584 - 1654)

*Tiento tercero de sexto tono sobre la primera parte de la
Batalla de Morales*

Louis Nicolas CLÉRAMBAULT (1676 – 1749)

Suite du Premier ton

Grand Plein Jeu

Fugue

Duo

Trio

*Basse et Dessus de Trompette ou de Cornet séparé, en
Dialogue*

Récits de Cromorne et de Cornet séparé, en Dialogue

Dialogue sur les Grands Jeux

Antonio SOLER (1729 -1783)

Sonata de clarines

Carl NIELSEN (1865 -1943)

Fantasía

Maurice DURUFLÉ (1902 - 1986)

Choral varié sur le theme du "Veni Creator"

Giuseppe VERDI (1813 - 1901)

"Rigoletto", Fantasía de Concierto

26 DE AGOSTO

Catedral · 20,30 h.

José Luis Echechipía, órgano

Encuentros Infrecuentes

Johann Sebastian BACH (1685 - 1750)

Preludio en si menor, BWV 544

Pequeña suite "ad hoc", en honor al arte barroco

Georg Friedrich HAENDEL (1685 -1759)

Hornpipe

Johann Sebastian BACH

O Mensch, bewein dein Sünde grob, BWV 622

Craig Sellar LANG (1891 – 1971)

Tuba tune en Re Mayor, Op. 15

Jean Adam GUILAIN (cc1680 – cc 1739)

Suite du Troisieme Ton:

*Plein Jeu – Dialogue de Voix humaine – Basse de trompette
– Duo – Grand jeu*

Joseph GIL DE PALOMAR

Lleno de 2o Tono

Joseph JONGEN (1873 – 1953)

Scherzetto

Johann Sebastian BACH

Fuga en sol menor, BWV 542

29 DE AGOSTO

Catedral · 20,30 h.

David Largo, órgano

Antonio CORREA BRAGA (siglo XVII)

Batalha de 6º Tom

Louis-Nicolas CLÉRAMBAULT (1676 - 1749)

Suite du deuxieme ton

Plein Jeu

Dúo

Basse de Cromorne

Récit de Nazard

Caprice

Francisco ANDREU (siglo XVII)

Tiento lleno a tres

Robert HELMSCHROTT (1938)

Caminito, caminando

Arrincónamela

Johann Sebastian BACH (1685 - 1750)

Praeludium Pro Organo pleno, BWV 552/1

Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter auf Erden, BWV 650

Jacques-Nicolas LEMMENS (1823 - 1881)

Fanfare

Óscar Candendo Zabala



Obtiene los Títulos de Profesor Superior en las especialidades de Órgano, Piano, Clavicémbalo y Música de Cámara en el Conservatorio Superior de Música de San Sebastián. Estudia Órgano en los conservatorios de Bayona y Pau con Bernadette Carrau y Jesús Martín Moro, sucesivamente. Continúa su aprendizaje en la *Ecole d'Etudes Musicales Superieures* de

Toulouse con Michel Bouvard y Jan Willem Jansen como profesores permanentes y diversos maestros invitados: J. Boyer, L. Lohmann, J. P. Leguay, S. Szathmary y D. Moroney, entre otros. Completa su formación en Barcelona, con Montserrat Torrent, y en la *Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst* de Stuttgart, con Bernhard Haas.

En 1992 obtiene el Primer Premio en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales celebrado en Sevilla. Al año siguiente le es concedido el Premio Andrés Segovia y J. M. Ruiz Morales en el XXXVI Curso Universitario Internacional de Santiago de Compostela.

Ha ofrecido numerosos recitales en Europa: *Orgelkonzerte Dom zu Salzburg, Internationale Orgeltage Kevelaer, Domorgelkonzerte Sankt Gallen, Orgues d'été à Bordeaux, Festival Internacional de Orgao de Lisboa, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Quincena Musical de San Sebastián, Cicle d'Orgue al Palau, Festival Internacional de Órgano "Catedral de*

León", Auditorio Nacional (Madrid), Catedral de Sevilla, Palacio Euskalduna, etc.

Es coautor, junto a Françoise Clastier, de un estudio: *Órganos Franceses en el País Vasco y Navarra (1850-1925)* publicado en la Sociedad de Estudios Vascos-Eusko Ikaskuntza: *Cuadernos de Sección (Música)* 7, 1994.

Tras haber obtenido el Diploma de Estudios Avanzados en Historia y Ciencias de la Música en la Universidad de Valladolid, trabaja actualmente en su Tesis Doctoral sobre el compositor alavés de música religiosa Vicente Goicoechea (1854-1916).

Es profesor de Órgano en la *Escola Superior de Musica de Catalunya* (ESMUC), Organista Titular de *El Buen Pastor* en San Sebastián y organista del Coro Easo.



Miriam Cepeda (órgano)

Obtiene las titulaciones superiores de Piano, Solfeo y Pedagogía Musical en el Conservatorio Superior de Música J. C Arriaga de Bilbao. Posteriormente ingresa en el Conservatorio F. Escudero de S. Sebastián, donde logra el Título Profesional de órgano y clave con Esteban Elizondo y Loreto Fdez. Imaz respectivamente. Finaliza con la máxima calificación sus estudios superiores de órgano en el Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene) en S. Sebastián de la mano de E. Landart y L. Mallié. Ha ofrecido conciertos en lugares como en la S.I. Catedral y el Monasterio de "Las Huelgas Reales" de Valladolid. Invitada por la Fundación Focus-Abengoa ha tomado parte en los "Conciertos de Promoción" en su sede sita en el Hospital de los Venerables de Sevilla. Ha participado en diversas ocasiones en el Ciclo de Órgano de Cantabria "Tardes Musicales" y en el Festival de "Musique en Côte Basque" ofreciendo un recital en San Juan de Luz. Forma dúo con el clarinetista L.Alberto Requejo con el que ha ofrecido diversos conciertos. Recientemente han realizado una gira de conciertos por Eslovaquia, destacando su participación en el Festival Internacional de Cífer y las "Matiné" del Palacio Mirbach en Bratislava. Colabora con diversas formaciones corales, en especial con el Coro de la Asociación Musical de Ingenieros de Bizkaia, con quien ha editado un CD actuando en el Palacio Euskalduna, Catedral de Salzburgo y Catedral de Burdeos entre otros. Cabe destacar su participación en

el Festival Internacional de Urdaibai y la "Semana Musical" de Bakio. Asimismo es organista de la Basílica de Sta. María de Begoña (Cavallé-Coll 1884) y profesora de órgano en el Conservatorio "Jesús de Monasterio" de Santander.

Luis Alberto Requejo (clarinete)

Realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Bilbao, donde obtiene Premio de Honor en los tres grados. Posteriormente es becado por la Diputación Foral de Vizcaya para ampliar sus estudios en el Koninklij Vlaams Muziekconservatorium de Amberes (Bélgica) con el profesor

Walter Boeykens (clarinete) y Jan Guns (clarinete bajo), terminando el Hoger Diploma con Distinción de Honor. En 1.988 fue becario de la JONDE (Joven Orquesta Nacional de España) e igualmente obtuvo la Beca Dow Chemical para realizar el Grado Medio. Entre otras orquestas, ha actuado de solista con la Orquesta Sinfónica de Bilbao y la Štátny Komrný Orchester de Žilina (Eslovaquia). En 1.991 recibe una beca de la Fundación Trocóniz – Santa Coloma para estudiar en la Academia de Verano de Niza (Francia) con los profesores Guy Deplus y Walter Boeykens. Así mismo también ha realizado cursos con distintos profesores. entre los que cabe destacar Antony Pay en Sermonetta (Italia), Vincenzo Mariozzi en Aix en Provence (Francia), Jacques Di Donato en Marsella (Francia).

En 1.994, 95, 97, 98 y 99 fue seleccionado entre músicos de veinte países para formar parte de la Orchestre des Jeunes de la Méditerranée. Ha sido premiado en los siguientes concursos:

- 2º Premio en el Concurso Nacional de Juventudes Musicales (Galicia, 1.995).
- 1º Premio en el Concurso "Memorial J. Tarín" (Bilbao, 1.996).
- 1º Premio en el "XI Premi Ciutat de Manresa" (Barcelona, 1.996).
- 2º Premio en el "Torneo Internazionale Musicale" (Italia, 2.000).

En 2006 grabó los tríos para clarinete, cello y piano del Archiduque Rudolf de Austria, Glinka y Nino Rota con Bilbao Trio, para la discográfica Slovart Records, sello con el que en 2010 presentó un CD en solitario con diversas obras para clarinete solo.

Entre 2002 y 2012 ha sido profesor en los conservatorios profesionales de San Sebastián y Vitoria.

Desde 1996 es miembro de la Orquesta Sinfónica de Bilbao, actividad que compagina con la participación en conciertos.

José Luis Echechipía (órgano)



José Luis Echechipía es un organista con una amplia experiencia en el mundo del concierto, que le ha llevado a festivales de España, Francia, Portugal, República Checa, Italia o Filipinas. A través de esta actividad ha mostrado música que va desde el Renacimiento hasta la música actual, pasando por todas las épocas intermedias.

Trabaja también el terreno docente y el de la difusión del patrimonio organístico y musical de su región, Navarra, a través de programas de radio o proyectos de difusión y educativos. Cuenta con grabaciones para radio y televisión, así como algunos trabajos discográficos tanto en solitario como con diversas formaciones musicales.

Ha compuesto música para coro, piano, música de cámara y, por supuesto, órgano; algunas de esas obras están concebidas para órgano barroco ibérico.

Actualmente es titular del órgano de tribuna del monasterio de Leyre, dentro de un proyecto que pretende extender el conocimiento y las posibilidades culturales hacia este extraordinario instrumento. Además, es director artístico del veterano festival "Música para Órgano en Navarra", que se celebra desde el año 1984.

David Largo, (órgano)



David Largo Dios es organista de la Catedral de Palencia y profesor de órgano en el Conservatorio Profesional de Música de Segovia.

Nace en Palencia, donde comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música de dicha localidad, obteniendo el título profesional de piano. Más tarde realiza los estudios de grado medio de órgano con Roberto Fresco y Miguel del Barco Díaz, y posteriormente los estudios superiores en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid bajo la dirección de Miguel del Barco Gallego, obteniendo la calificación de matrícula de honor en el examen de fin de carrera. Así mismo es licenciado en Musicología por la Universidad de Valladolid. Posteriormente ha concluido los estudios profesionales de clave en el Conservatorio de su ciudad natal.

Tras sus inicios en el mundo del órgano de la mano de Lucía Riaño en 1995, asiste a numerosos cursos de perfeccionamiento en interpretación organística con figuras de reconocido prestigio internacional, entre las que destacan Montserrat Torrent, Hans Hellsten, Ewald Kooiman, Cristina García Banegas, Enrico Viccardi, Bernhard Haas, Jacques van Oortmertssen, Jan Willem Jansen, Wolfgang Zerer, Jesús Martín Moro, Olivier Latry, Daniel Roth y Michel Bouvard. Ha recibido también master-classes de clave por parte de Tony Millán.

Como solista y organista acompañante desarrolla una intensa actividad concertística por gran parte de la geografía española y portuguesa, destacando la actuación con la Orquesta Sinfónica y Coro del RCSMM en el Auditorio Nacional, y recientemente con la Orquesta

Sinfónica de Chamartín en el Teatro Monumental de Madrid. También ha formado parte del jurado en dos ediciones del premio de la Fundación "Nicomedes García Gómez" de Segovia (2013 y 2014).

Desde 1993 a 2007 es organista de la Parroquia de Ntra. Sra. del Carmen (Palencia), colaborando también en varias iglesias de Madrid (Móstoles y Catedral de la Almudena). Ha ejercido la docencia de órgano en el Conservatorio de Música de Palencia. Desde 2014 forma parte del equipo de profesores del Curso Nacional de Organistas Litúrgicos (Valladolid) y del Curso de Iniciación al Órgano Barroco Español (Olmedo). Así mismo, ha llevado a cabo la supervisión técnica de la restauración del órgano de Nava del Rey que ha efectuado el taller de organería de Joaquín Lois.

Miércoles, 19 de agosto

Catedral · 20:30 h.

Óscar Candendo, órgano

Sábado, 22 de agosto

Catedral · 20:30 h.

Miriam Cepeda, órgano
y Luis Alberto Requejo, clarinete

Miércoles, 26 de agosto

Catedral · 20:30 h.

José Luis Echechipía, órgano

Sábado, 29 de agosto

Catedral · 20:30 h.

David Largo, órgano

Aportación a los gastos:

ABONOS (4 conciertos) - 12 €

CONCIERTO INDIVIDUAL - 4 €

Fotografía IMAGEN MAS

ORGANIZAN:



Ayuntamiento de Arroyo
de la Catedral de Arroyo



COLABORAN:



AYUNTAMIENTO DE
ARROYO DE LA CATEDRAL



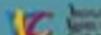
PATROCINAN:



AYUNTAMIENTO DE ASTORGA



DIPUTACIÓN
DE LEÓN



Ayuntamiento de Arroyo de la Catedral de Arroyo